



## Makna Konseptual Lirik Lagu Tiara Andini dan Prospek sebagai Materi Alternatif Pembelajaran Bahasa Indonesia

Hermendra<sup>1</sup>, Aclin Choirin Nisa<sup>2</sup>, Rani Alvira Aisyah<sup>3</sup>, Wahyuni Kartika<sup>4</sup>

<sup>1234</sup> Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, Riau, Indonesia

\*E-mail: [hermendra@lecturer.unri.ac.id](mailto:hermendra@lecturer.unri.ac.id)

### ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan: 1) makna konseptual lirik lagu Tiara Andini; 2) peluang lirik lagu Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran menangkap makna teks nonnaratif bagi siswa SLTA. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini ada dua, yaitu pendekatan metodologis dan pendekatan teoretis. Pendekatan metodologis dalam penelitian ini yaitu pendekatan kualitatif deskriptif sedangkan pendekatan teoretis yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan semantik. Sumber data diperoleh dengan cara menyimak, membaca, dan mencatat lirik lagu Tiara Andini yaitu lagu Usai, Cintanya Aku, dan Bahaya. Wujud data penelitian ini berupa lirik, kata, kalimat, dan bait. Teknik analisis data secara deskriptif. Peluang lirik lagu Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran menangkap makna teks nonnaratif bagi siswa SLTA dianalisis berbasis studi kepustakaan. Hasil penelitian ini: 1) makna konseptual lirik lagu Tiara Andini yang berjudul (a) Bahaya berjumlah 51 kata yang bermakna konseptual, di dalam lagu Bahaya mengandung makna tentang ketidakterimaan karena berpisah dengan seseorang yang sangat dicintai karena akan menjalani hidup baru bersama orang lain. (b) Lirik lagu Usai berjumlah 40 kata yang bermakna konseptual; mengandung makna tentang seseorang yang terpuruk akibat mengalami putus cinta. (c) Cintanya Aku berjumlah 31 kata yang bermakna konseptual, mengandung makna tentang kisah perjalanan cinta sepesang kekasih yang walaupun bukan cinta pertamanya, tetapi berharap hubungannya akan langgeng sampai selamanya; 2) lirik lagu Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran menangkap makna teks nonnaratif bagi siswa SLTA melalui penyediaan bahan ajar dan media baik manual maupun elektronik dan menugasi siswa untuk menjawab soal via google form.

*Kata Kunci: makna konseptual, lirik lagu Tiara Andini, prospek, materi alternatif, pembelajaran teks nonnaratif*

### ABSTRACT

This research aims to describe: 1) the conceptual meaning of Tiara Andini's song lyrics; 2) the opportunity for Tiara Andini's song lyrics as an alternative material in learning to capture the meaning of non-narrative texts for high school students. There are two approaches used in this research, namely a methodological approach and a theoretical approach. The methodological approach in this research is a descriptive qualitative approach, while the theoretical approach used in this research is a semantic approach. The data source was obtained by listening, reading, and noting the lyrics of Tiara Andini's songs, namely the songs Usai, Cintanya Aku, and Danger. The form of research data is in the form of lyrics, words, sentences and verses. Descriptive data analysis technique. The opportunities for Tiara Andini's song lyrics as an alternative material in learning to capture the meaning of non-narrative texts for high school students are analyzed based on literature study. The results of this research: 1) the conceptual meaning of the lyrics of Tiara Andini's song entitled (a) Danger, there are 51 words with conceptual meaning, in the song Danger it contains the meaning of not accepting because of parting with someone you really love because you will live a new life with someone else. (b) Usai's song lyrics consist of 40 words with conceptual meaning; contains the meaning of someone who is down as a result of experiencing a breakup. (c) My Love consists of 31 words with conceptual meaning, containing the meaning of the story of the love journey of a pair of lovers who, even though they are not their first love, hope that their relationship will last forever; 2) Tiara Andini's song lyrics as an alternative material in learning to capture the meaning of non-narrative texts for high school students through the preparation of teaching materials and media, both manual and electronic.

*Keywords: conceptual meaning, Tiara Andini song lyrics, prospects, alternative material, non-narrative text learning*

Submitted  
30/12/2024

Accepted  
06/01/2024

Published  
30/01/2024

Citation	Hermendra, H., Nisa, A. C., Aisyah, R. A., & Kartika, W. (2024). Makna Konseptual Lirik Lagu Tiara Andini dan Prospek sebagai Materi Alternatif Pembelajaran Bahasa Indonesia. <i>Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra, Volume 3, Nomor 1, Januari 2024, 1-14</i> . DOI: <a href="https://doi.org/10.55909/jpbs.v3i1.550">https://doi.org/10.55909/jpbs.v3i1.550</a>
----------	---

Publisher  
Raja Zulkarnain Education Foundation



## PENDAHULUAN

Bahasa merupakan alat penting yang digunakan seseorang dalam berkomunikasi. Melalui bahasa seseorang dapat menyampaikan pesan dan menerima pesan yang disampaikan dalam interaksi social di masyarakat. Bahasa adalah alat komunikasi lisan yang memiliki peran penting dalam hubungan antara masyarakat (Mailani et al., 2022). Setiap perkataan dan ucapan dalam berbahasa tidak terlepas dari arti atau makna yang ada di dalamnya. Bahasa dianalisis dan diamati dengan berbagai pendekatan untuk mempelajarinya. Sebagai suatu unsur yang dinamik dengan makna, bahasa sering dikaji menggunakan pendekatan makna. Salah satu bidang linguistik yang mengkaji tentang makna adalah kajian semantik. Semantik merupakan suatu sistem yang mengkaji tentang pelacakan terhadap makna atau arti dari bahasa pada umumnya (Kridalaksana, 2013). Bahasa yang digunakan dalam berinteraksi pada keseharian kita sangat bervariasi bentuknya, baik dilihat dari fungsi maupun bentuknya. Tataran penggunaan bahasa yang dipergunakan oleh masyarakat dalam berinteraksi tentunya tidak lepas dari penggunaan kata atau kalimat yang bermuara pada makna, yang merupakan ruang lingkup dari semantik. Lagu atau musik merupakan salah satu alat komunikasi secara tidak langsung di dalam masyarakat. Musik dikenal sebagai sarana penyampaian emosi selain untuk mengomunikasikan dan membangkitkan berbagai emosi. Kekuatan musik dapat dirasakan dari kemampuannya membuat orang merasa tidak nyaman hingga kemampuannya menyentuh emosi termanis yang dapat dirasakan seseorang (Djohan, 2009: 114).

Makna kata dalam lirik-lirik lagu merupakan pesan-pesan yang ingin disampaikan pengarang kepada pendengar. Bahasa yang dipilih dan digunakan dalam lagu adalah bahasa yang indah yang mengandung fungsi puitis sebagai curahan pikiran, perasaan dan pesan dari pengarang yang ingin disampaikan kepada pendengarnya (Sulistyomurni, 2001 : 2). Terdapat lagu yang

memiliki makna sedih namun ada juga lagu memberikan makna ceria, semua tergantung tema yang digunakan oleh pencipta lagu tersebut. Dalam rangkaian makna dan kalimat sering ditemukan makna, contohnya terdapat pada lirik lagu. Lirik lagu merupakan ekspresi pencipta lagu mengenai apa yang dilihatnya yang di bungkus dalam untaian kata (Rahmawati, 2022). Lirik sebuah lagu mempunyai kekhususan dengan sajak atau bait yang dalam dan diperkaya dengan alunan melodi serta jenis irama nada yang sesuai. Biasanya penulis lagu membubuhkan kata-kata yang mengandung keindahan dalam penulisan liriknya serta mempunyai makna ganda. Untuk mengekspresikannya, pencipta lagu menciptakan sebuah lirik dengan makna yang terkandung di dalam setiap lirik secara tersirat maupun tersurat. Makna tersurat di sebuah lagu mungkin mudah untuk dipahami namun tidak dengan makna tersirat. Untuk memahami makna tersirat tersebut diperlukan beberapa kajian, salah satu kajian yang dapat digunakan yaitu kajian makna konseptual dan makna asosiatif.

Faktor utama dalam komunikasi salah satunya adalah makna konseptual atau makna denotatif. Makna konseptual merupakan hal yang melekat dalam bahasa. Makna konseptual dapat diketahui setelah menghubungkan atau membandingkannya pada tataran bahasa (Suwandi, 2011:85). Menurut Chaer (2013:72) makna konseptual adalah makna yang sesuai dengan konsep dan referennya, serta terbebas dari asosiasi atau hubungan apapun. Jadi, makna konseptual sama dengan makna referensial, makna leksikal, dan makna denotatif. Chaer juga mengemukakan bahwa makna konseptual yaitu makna yang dimiliki oleh sebuah leksem, terlepas dari konteks atau asosiasi apapun. Menganalisis makna konseptual dari sebuah lirik lagu dapat membantu pembaca untuk memahami makna lagu yang sebenarnya. Banyak lirik lagu yang dapat dianalisis menggunakan makna konseptual salah satunya lagu yang dinyanyikan oleh Tiara Andini. Penelitian ini mengkaji makna konseptual dalam teks lirik lagu-lagu populer Tiara Andini. Kata-kata dalam lagu Tiara Andini dapat dipahami dengan



menganalisis makna konseptual. Pemaknaan lagu secara konseptual dapat mempermudah dalam penyampaian pesan lagu. Oleh karena itu, penelitian tentang makna konseptual pada teks lirik lagu Tiara Andini sangat menarik untuk dikaji.

Di sisi lain, pemaknaan konseptual ini secara pragmatik haruslah dapat dinikmati oleh kalangan siswa yang minimal memiliki kompetensi untuk mampu mencerna makna konseptual lirik lagu Tiara Andini. Oleh karena itu, artikel ini juga berisi kajian dari perspektif pendidikan dan pembelajaran yakni mengaitkan dengan prospek lirik lagu Tiara Andini menjadi bahan ajar alternatif dalam pembelajaran pemaknaan teks nonnaratif bagi siswa SLTA dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia. Itulah sebabnya, artikel ini diberi judul ‘Makna Konseptual Lirik Lagu Tiara Andini dan Prospek sebagai Materi Alternatif dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia’.

Berdasarkan uraian di atas dirumuskan masalah penelitian. Masalah yang dikaji dalam penelitian ini:

- 1) Bagaimanakah makna konseptual lirik lagu Tiara Andini?
- 2) Bagaimanakah prospek lirik lagu Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA/SMK/MA?

Penelitian ini untuk mencapai beberapa tujuan. Pertama, untuk mendeskripsikan makna konseptual lirik lagu Tiara Andini. Kedua, untuk mendeskripsikan prospek lirik lagu Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA/SMK/MA.

Artikel relevan dapat dijumpai di jurnal online. Artikel yang dimaksud antara lain:

- 1) Muzdalifah, E., Pratiwi, W. D., & Syafroni, R. N. (2023). Analisis Makna Konseptual dan Makna Asosiatif pada Lirik Lagu dalam Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Puisi di Tingkat SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 10(2), 281294.

- 2) Widijayanto, A., & Baehaqie, I. (2015). Makna Konseptual dan Makna Asosiatif Dalam Teks Lagu Sheila On 7. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4(1).
- 3) Arsyad, H., Rijal, S., & Rokhmansyah, A. (2020). Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Narasi Iklan Rokok Di Televisi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 4(2), 277–289. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2705>
- 4) Della Amyningtyas, D. M. (2019). Makna Konseptual dalam Video Narasi Lisan Bantengan Laskar Gunung Jati Jatirejo Mojokerto. *SASTRANESIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, xxx(x), 2–13.

## METODE

Penelitian ini menggunakan dua pendekatan yaitu pendekatan metodologis dan pendekatan teoritis. Pendekatan metodologis yang digunakan pada pendekatan ini adalah pendekatan kualitatif deskriptif. Pendekatan teoritis yang digunakan pada pendekatan ini adalah pendekatan semantik.

Penelitian ini menggunakan data dalam kata pada teks lagu Tiara Andini yang mengkaji tentang makna yang mengandung makna konseptual.

Penelitian ini hanya melibatkan 3 lagu populer yang dinyanyikan oleh Tiara Andini di tiara andini Youtube Chanel; 2,46M subscriber. Judul ketiga lagu:

- 1) Usai (65.132 comment, dan 241K like: <https://www.youtube.com/watch?v=83ntBBDC8Xs>)
- 2) Bahaya (77.551 comment, dan 379K like: <https://www.youtube.com/watch?v=LCHgiw1hR5c>)
- 3) Cintanya Aku (143.588 comment; 454K like: [https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y\\_zuGw](https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y_zuGw))

Metode yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah metode simak dengan teknik catat. Data yang berhasil ditemukan dianalisis menggunakan metode padan.

Teknik yang digunakan pada penyajian penelitian ini yaitu teknik penyajian informal karena hasil dari penelitian ini hanya menggunakan kata-kata atau kalimat biasa.

Prospek lirik lagi Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran teks nonnaratif (seperti puisi) dianalisis menggunakan metode perpustakaan. Maksudnya, kajian ini tidak menggunakan data lapangan seperti melakukan uji coba bahan ajar, tetapi hanya menggunakan pendekatan teoretis.

## HASIL

### 1. Makna Konseptual Lirik Lagu

#### 1.1 Lirik Lagu Bahaya

Di bawah ini disajikan makna konseptual lirik lagu Bahaya. Pemaknaan konseptual tersebut di muat dalam Tabel-1 berikut ini.

Table-1  
Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
Bahaya Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
1	sebenarnya	sesungguhnya; sebetulnya, sesuai sebagaimana adanya (seharusnya); betul
2	aku	kata ganti orang pertama yang berbicara atau yang menulis (dalam ragam akrab); diri sendiri; saya
3	ingin	hendak; mau; berhasrat
4	dekat	akrab; rapat (tentang hubungan persahabatan, persaudaraan, dan sebagainya)
5	namun	kata penghubung antarkalimat untuk menandai perlawanan; akan tetapi
6	sadar	insaf; merasa; tahu dan mengerti
7	tidak	partikel untuk menyatakan pengingkaran, penolakan, penyangkalan, dan sebagainya

Table-1 (Lanjutan)  
Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
Bahaya Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
8	bisa	mampu (kuasa melakukan sesuatu); dapat
9	boleh	diizinkan; tidak dilarang
10	ini	tempat ini
11	bahaya	sesuatu yang (mungkin) mendatangkan kecelakaan (bencana, kesengsaraan, kerugian, dan sebagainya)
12	makin	kian bertambah
13	cinta	kasih sekali; terpicat (antara laki-laki dan perempuan)
14	panjang	panjang antaranya (jaraknya); tidak dekat
15	berpisah	bercerai (tidak berhubungan, tidak rapat; tidak berdampingan, dan sebagainya)
16	mengapa	kata tanya untuk menanyakan sebab, alasan, atau perbuatan
17	semua	segala, sekalian
18	sering	sering; terus-menerus; tidak pernah tidak
19	indah	dalam keadaan enak dipandang; cantik; elok
20	saat	waktu (yang pendek sekali); ketika
21	dengan	beserta; bersama-sama
22	kamu	yang diajak bicara; yang disapa (dalam ragam akrab atau kasar)
23	sayang	terasa rugi (tidak rela dan sebagainya)
24	untuk	tujuan atau maksud; bagi
36	akhir	kesudahan, penghabisan
26	andai	peristiwa yang dianggap mungkin terjadi; misal; umpama



Table-1 (Lanjutan)  
 Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
 Bahaya Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
27	engkau	yang diajak bicara, yang disapa (dipakai untuk orang yang sama atau lebih rendah kedudukannya)
28	mengerti	(telah dapat) menangkap (memahami, tahu) apa yang dimaksud oleh sesuatu; paham
29	betapa	kata seru penanda rasa heran, kagum, sedih, dan sebagainya; alangkah; sungguh
30	berat	sulit (susah, sukar) melakukannya; melebihi ukuran (kekuatan, kemampuan, kesanggupan, dan sebagainya)
31	harus	wajib; mesti (tidak boleh tidak)
32	tetap	selalu demikian halnya (tentang keadaan, perbuatan, dan sebagainya)
33	tersenyum	memberikan senyum; tertawa dengan tidak bersuara
34	padahal	kata penghubung untuk menunjukkan pertentangan antara bagian-bagian yang dirangkaikan; menurut halnya; sedangkan
35	hati	sesuatu yang ada di dalam tubuh manusia yang dianggap sebagai tempat segala perasaan batin dan tempat menyimpan pengertian (perasaan dan sebagainya)
36	terluka	berasa sakit (tentang hati atau perasaan)
37	adakah	apakah ada; benarkah
38	arti	maksud yang terkandung (dalam perkataan, kalimat); makna

Table-1 (Lanjutan)  
 Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
 Bahaya Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
39	jadi	langsung berlaku (dilakukan, dikerjakan); tidak batal
40	jika	kata penghubung untuk menandai syarat (janji); kalau sebenarnya; benar-benar
41	memang	meninggalkan
42	pergi	percaya (tahu, mengerti) sungguh-sungguh; (merasa) pasti (tentu, tidak salah lagi)
43	yakin	kata tanya untuk mengukuhkan kebenaran yang digunakan pada awal kalimat
44	bukanlah	kata yang menyatakan bahwa bagian kalimat yang berikutnya menjelaskan kata yang di depan
45	yang	membawa (menjadikan dan sebagainya) supaya bertemu pronomina persona pertama jamak, yang berbicara bersama dengan orang lain termasuk yang diajak bicara
46	pertemuan	mengatakan
47	kita	nasib; peruntungan; untung malang
48	sampaikan	berlainan dengan sebenarnya; sebenarnya tidak (dipakai untuk menyangkal)
49	bintang	menjadi (cinta)
50	bukan	
51	jatuh	

Pada lagu Bahaya ditemukan kata yang bermakna konseptual berjumlah 51 kata yang dijelaskan pada tabel. Lagu ini menceritakan tentang ketidakterimaan karena berpisah dengan seseorang yang sangat dicintai karena akan menjalani hidup baru bersama orang lain.

Pada awal lirik dapat diartikan seseorang yang sedang dipertemukan dengan benturan, seperti perjodohan atau mendapatkan jodoh yang tak diinginkan, sehingga akan merasa bahaya jika

berdekatakn dengan orang yang sebenarnya sangat dicintai, karena bisa terjadi masalah besar seperti perselingkuhan, yang menciptakan sebuah permusuhan diantara dua keluarga besar, atau hal-hal lain yang lebih mengerikan.

Cinta tak bisa dibohongi. Walau mulut dan tindakan berkata lain, hati akan tetap selalu tertuju kepada orang yang dicinta. Semua akan terasa indah bila bersama dengan seseorang yang dicinta, ya, memang benar, namun terkadang kenyataan tak berpihak dan memaksa diri untuk menjauh dari seseorang yang tercinta. Merasa bahwa mereka akan berjodoh, namun kenyataan malah berkata tidak, dan rasanya ingin sekali mengadu kepada sang pencipta agar takdir bisa berpihak kepada mereka.

Bagaimanapun juga jika meninggalkan cinta sejati dan hidup bersama seseorang yang tak dicintai pasti akan terasa sangat berat. Serasa ingin menangis namun tak bisa, serasa ingin tertawa namun suit karena menyembunyikan luka yang teramat pedih. Merasa bahwa hidup sepertinya sudah tak menyenangkan lagi. Apa arti semuanya jika pada akhirnya berpisah dengan seseorang yang paling dicintai dan untuk dapat melupakan seseorang yang sangat dicintai itu sangat tidak mungkin. Maka dari itu, walaupun hendak berpisah, orang yang dicintai akan selalu ada di hati. Seseorang memang bisa memilih pasangan, namun seseorang tidak bisa memilih kepada siapa ia akan mencintai.

## 1.2 Lirik Lagu Usai

Selanjutnya disajikan makna konseptual dalam lirik lagu Usai. Pemaknaan konseptual tersebut di muat dalam Tabel-2 berikut ini.

Table-2  
 Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu Usai Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
1	mungkin	tidak atau belum tentu; barangkali; boleh jadi; dapat terjadi; tidak mustahil

Table-2 (Lanjutan)  
 Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu Usai Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
2	ini	kata penunjuk terhadap sesuatu yang letaknya tidak jauh dari pembicara
3	waktu	seluruh rangkaian saat ketika proses, atau keadaan berada atau berlangsung: saat yang tertentu untuk melakukan sesuatu
4	saat	waktu (yang pendek sekali); ketika
5	aku	yang berbicara atau yang menulis (dalam ragam akrab); diri sendiri; saya
6	mengerti	(telah dapat) menangkap (memahami, tahu) apa yang dimaksud oleh sesuatu; paham
7	rasa	tanggapan indra terhadap rangsangan saraf, seperti manis, pahit, masam terhadap indra pengecap, atau panas, dingin, nyeri terhadap indra perasa); 2 apa yang dialami oleh badan
8	sesal	perasaan tidak senang (susah, kecewa, dan sebagainya) karena telah berbuat kurang baik (dosa, kesalahan, dan sebagainya)
9	ada	hadir; telah sedia, mempunyai
10	pergi	berjalan (bergerak) maju, meninggalkan (suatu tempat)
11	hilang	tidak ada lagi; lenyap; tidak kelihatan, tidak ada lagi perasaan (seperti marah, jengkel, suka, duka), kepercayaan, pertimbangan, dan sebagainya
12	datang	tiba di tempat yang dituju, berasal, hadir; muncul, kelak kemudian



Table-2 (Lanjutan)

Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu Usai  
 Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
13	mengukur	menggores (menoreh, memahat, dan sebagainya) untuk membuat lukisan (gambar dan sebagainya) pada kayu (batu, logam, dan sebagainya); memberi berukir pada; menggambarkan (menuliskan) sesuatu dengan cara diukir
14	luka	belah (pecah, cedera, lecet, dan sebagainya) pada kulit karena kena barang yang tajam dan sebagainya, menderita luka
15	sayang	kasih sayang (kepada); cinta (kepada); kasih (kepada); sayang akan (kepada); amat suka akan (kepada); mengasihi; mencintai
16	lupa	lepas dari ingatan; tidak dalam pikiran (ingatan) lagi, tidak sadar (tahu akan keadaan dirinya atau keadaan sekelilingnya, dan sebagainya)
17	kau	engkau (umumnya digunakan sebagai bentuk terikat di depan kata lain)
18	usai	bubar; berakhir; selesai; habis; sudah lampau: karena kedua pihak sudah letih, perkelahian — dengan sendirinya; sebelum pertunjukan — , dia sudah keluar
19	susah	rasa tidak senang (karena sukar, sulit, berat, dan sebagainya), merasa tidak aman (dalam hati); selalu gelisah dan khawatir; sedih, tidak mudah (mendapat, mencari, dan sebagainya)

Table-2 (Lanjutan)

Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu Usai  
 Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
20	semua	segala; sekalian, sekaliannya; semuanya, segenap; seluruh
21	cerita	tuturan yang membentangkan bagaimana terjadinya suatu hal (peristiwa, kejadian, dan sebagainya), karangan yang menuturkan perbuatan, pengalaman, atau penderitaan orang; kejadian dan sebagainya (baik yang sungguh-sungguh terjadi maupun yang hanya rekaan belaka)
22	telah	sudah (untuk menyatakan perbuatan, keadaan dan sebagainya yang sempurna, lampau, atau selesai)
23	kita	pronomina persona pertama jamak, yang berbicara bersama dengan orang lain termasuk yang diajak bicara
24	berdua	dua orang bersama-sama; terdiri atas dua orang
25	meninggalkan	membiarkan tinggal (tetap ada, tidak dibawa pergi, dan sebagainya)
26	diri	orang seorang (terpisah dari yang lain); badan, tidak dengan yang lain
27	hal	keadaan; peristiwa; kejadian (sesuatu yang terjadi), perkara, urusan, soal; masalah
28	berat	besar ukurannya (di antara jenisnya atau benda-benda yang serupa), besar tekanannya (timbangannya), sulit (susah, sukar) melakukannya; melebihi ukuran (kekuatan, kemampuan, kesanggupan, dan sebagainya)

Table-2 (Lanjutan)

Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu Usai  
Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
29	harus	patut, wajib; mesti (tidak boleh tidak),
30	jalan	tempat untuk lalu lintas orang (kendaraan dan sebagainya), perlintasan (dari suatu tempat ke tempat lain), melangkahkkan kaki, kelangsungan hidup
31	memang	sebenarnya; benar-benar
32	hilang	tidak ada lagi; lenyap; tidak kelihatan, tidak ada lagi perasaan (seperti marah, jengkel, suka, duka), kepercayaan, pertimbangan, dan sebagainya, tidak dikenang lagi; tidak diingat lagi; lenyap
33	kamu	pron jamak yang diajak bicara; yang disapa (dalam ragam akrab atau kasar)
34	sangat	terlebih-lebih (halnya, keadaannya, dan sebagainya); amat; terlalu, sungguh-sungguh
35	cinta	suka sekali; sayang benar, kasih sekali; terpicat (antara laki-laki dan perempuan)
36	telah	sudah (untuk menyatakan perbuatan, keadaan dan sebagainya yang sempurna, lampau, atau selesai)
37	akan	(untuk menyatakan sesuatu yang hendak terjadi, berarti) hendak
38	terus	lurus menuju ...; langsung pada (arah ke); lantak, tetap berlanjut, tidak berhenti-henti

Table-2 (Lanjutan)

Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu Usai  
Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
39	belajar	berusaha memperoleh kepandaian atau ilmu, berlatih, berubah tingkah laku atau tanggapan yang disebabkan oleh pengalaman
40	mudah	tidak memerlukan banyak tenaga atau pikiran dalam mengerjakan; tidak sukar; tidak berat; gampang, lekas sekali (menjadi, menderita, dan sebagainya)

Pada lagu Usai yang dinyanyikan Tiara Andini terdapat 40 makna konseptual yang ada pada tabel di atas. Lagu usai ini memiliki makna keseluruhan yaitu menceritakan tentang seseorang yang terpuruk akibat mengalami putus cinta. Pada bagian awal lagu Usai menceritakan tentang seseorang yang sedang terpuruk karena kehilangan seseorang yang sangat dicintainya. Katakanlah seorang kekasih, yang lebih memilih untuk pergi meninggalkan daripada bertahan dan menciptakan cerita indah bersama-sama.

Kedatangan sang kekasih memang awal-awalnya membahagiakan, namun kebahagiaan tersebut tidak bertahan lama, karena semuanya musnah begitu saja ketika mendapati kepergiannya. Ia (tokoh utama dalam lagu ini) merasa dicampakkan dan tidak diberi cara untuk bisa move on dari sang pujaan.

### 1.3 Lirik Lagu Cintanya Aku

Selanjutnya disajikan makna konseptual dalam lirik lagu Cintanya Aku. Lagu dengan judul Cintanya Aku memiliki jumlah makna konseptual sebanyak 31. Perwujudan makna konseptual pada lagu Tiara Andini yang berjudul Cintanya Aku dijelaskan dalam Tabel-3 berikut ini.



Table-3 (Lanjutan)  
 Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
 Cintanya Aku Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
1	aku	Yang berbicara atau yang menulis (dalam ragam akrab); diri sendiri; saya
2	debar	getaran atau detak jantung yang cepat dan kuat
3	genggam	kepala atau cengkraman tangan pada waktu keadaan memegang
4	tangan	Bagian tubuh manusia yang terletak di antara pergelangan tangan dan bahu, dan digunakan untuk memegang atau melakukan aktivitas lainnya
5	beruntung	memiliki keberhasilan atau keberuntungan dalam suatu hal atau keadaan tertentu
6	kini	waktu yang sedang berlangsung atau saat ini
7	dapat	memiliki kemampuan atau kemampuan untuk melakukan sesuatu
8	cinta	merujuk pada konsep abstrak yang melibatkan hubungan emosional, kasih sayang, dan perasaan positif terhadap seseorang atau sesuatu
9	cantik	Makna konseptual dari kata "cantik" merujuk pada sesuatu yang indah dan menyenangkan untuk dipandang
10	sejak	waktu atau titik awal suatu peristiwa atau keadaan
11	awal	titik atau waktu pertama dalam suatu peristiwa atau keadaan

Table-3 (Lanjutan)  
 Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
 Cintanya Aku Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
12	janji	Ketidakpastian atas janji-janji, ketidakbanggaan, mendesak, memutuskan, kritikan, jatuh cinta, kebimbangan, sindiran, permintaan, dan pujian
13	kisah	cerita yang berisi pengalaman atau peristiwa yang dialami oleh seseorang atau kelompok
14	lalu	Kata penghubung yang menyatakan urutan waktu atau peristiwa, seperti dalam kalimat "Dia pergi ke toko, lalu pulang ke rumah."
15	kau	Bentuk singkat dari "engkau" yang merujuk pada orang kedua tunggal
16	bukan	negasi atau penolakan terhadap suatu pernyataan atau tindakan
17	namun	kata penghubung yang digunakan untuk menunjukkan perbedaan atau kontras antara dua hal atau pernyataan
18	berharap	mengharapkan atau menginginkan sesuatu terjadi atau terwujud
19	mulai	dapat merujuk pada ketidakpastian atau perubahan ke dalam suatu situasi atau peristiwa yang baru
20	hari	konsep terkait waktu, kegiatan, atau peristiwa yang terjadi pada suatu periode waktu tertentu.
21	engkau	sebagai kata ganti orang kedua tunggal yang digunakan untuk merujuk pada lawan bicara

Table-3 (Lanjutan)  
Perwujudan Makna Konseptual dalam Lagu  
Cintanya Aku Tiara Andini

No.	Kata	Makna Konseptual
22	semua	merujuk pada arti mutlak dari kata tersebut, yaitu “seluruh, tanpa terkecuali.”
23	kekasih	kata benda yang merujuk kepada seseorang yang dicintai atau yang menjadi pasangan romantis
24	baik	merujuk pada arti mutlak dari kata tersebut, yaitu “halus dan baik” atau “seseorang yang memiliki karakter yang baik.”
25	jangan	sebagai bentuk larangan atau perintah untuk tidak melakukan sesuatu
26	hati	merujuk pada arti mutlak dari kata tersebut, yaitu “organ yang berfungsi sebagai pusat sentimen dan emosi”
27	ragu	keadaan tidak tetap hati (dalam mengambil keputusan, menentukan pilihan, ...)”
28	setia	loyal, tidak berkhianat, atau mempertahankan komitmen terhadap sesuatu atau seseorang
29	ingin	Keinginan atau keinginan untuk melakukan sesuatu
30	bila	makna yang terkandung dalam kata tersebut
31	namun	kata penghubung yang digunakan untuk menyatakan perbedaan atau kontras antara dua hal

Pada lagu *Cintanya Aku* yang dinyanyikan Tiara Andini terdapat 31 makna konseptual yang ada pada tabel di atas. Lagu *usai* ini memiliki makna keseluruhan yaitu menceritakan tentang kisah perjalanan cinta sepasang kekasih yang Walaupun bukan cinta pertamanya, tetapi berharap

hubungannya akan langgeng sampai selamanya selagi hidup di kandung badan.

Lagu ini menggambarkan pasangan kekasih yang saling mencintai dan berjanji untuk saling setia. Kisah perjalanan cinta antara sepasang kekasih yang saling mencintai satu sama lain, meskipun bukan cinta pertama, namun mereka berharap hubungannya akan langgeng selamanya dan menjadi cinta yang terakhir di hidup mereka. Debar jantungku berdetak saat kugenggam tanganmu, dan bahwa hati seperti kisah yang lalu tidak akan menghilangkan cinta yang tercantik di hatiku sejak awal ku bertemu.

Aku bukan cinta pertamaku, namun aku berharap mulai hari ini saat ini, dan bahwa engkau cintanya aku, kau bukan cinta pertamaku, dan bahwa tidak pernah ragukan kesetiaan hatiku.

Lagu “*Cintanya Aku*” oleh Tiara Andini dan Arsy Widianto menggambarkan kisah perjalanan cinta antara sepasang kekasih yang saling mencintai satu sama lain. Meskipun bukan cinta pertama, mereka berharap hubungannya akan langgeng selamanya dan menjadi cinta yang terakhir di hidup mereka. Lirik lagu ini menunjukkan perasaan kebahagiaan karena mendapatkan cinta yang tercantik di hati sejak awal bertemu, serta janji untuk saling setia dan tidak meragukan kesetiaan hati satu sama lain.

Tabel-4  
Rekapitulasi Jumlah Makna Koseptual per Jenis  
Lirik Lagu Tiara Andi

No.	Judul Lagu Tiara Andini	Jumlah Makna Konseptual
1	Usai	40
2	Bahaya	51
3	Cintanya Aku	31

## 2. Prospek Lirik Lagu Tiara Andini

Redaksi lengkap judul di atas adalah Prospek Lirik Lagu Tiara Andini sebagai Materi Alternatif dalam Pembelajaran Teks Nonnaratif di SMA/SMK/MA. Secara teoretis, prospek di atas dianalisis melalui butir-butir di bawah ini.



## 2.1 Adanya Publikasi Bahan Ajar

Setiap lirik lagu merupakan teks nonnaratif. Lirik lagu itu secara puitis bersifat ekspresif. Oleh karena itu, dalam pembelajaran sastra, mengubah teks nonnaratif ini menjadi teks naratif misalnya menjadi sebuah paragraf sangat berpeluang dilakukan. Kondisi ini terjadi jika para peneliti penelitian dan pengembangan berkenan mereproduksi LKPD (Lembar Kerja Peserta Didik) elektronik yang inovatif. Dikatakan inovatif jika bahan ajar skala formatif itu mengikutsertakan produk teknologi informasi digital. Razak (2020:29) menyebutkan bahan ajar memiliki sisi inovasi jika memiliki varian kekinian. Varian kekinian itu memasukkan tautan artikel ini ke dalam LKPD berbentuk elektronik. Untuk menjamin siswa memahami cara mengembangkan paragraf berdasarkan bait lagu itu, maka fitur latihan dalam LKPD harus memilih opsi file upload, bukan opsi short answer atau opsi multiple choice. Dengan demikian, pembelajaran diyakini memiliki kemenarikan tersendiri karena melibatkan artikel ilmiah jurnal online seperti artikel ini. LKPD sejenis ini telah ditemukan dalam beberapa artikel yakni:

- 1) Karisma, B. (2023). Teknik Tes File Upload dan Multiple Choice di Google Form dalam Pembelajaran Membaca Teks Eksposisi. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 2(6), 775–786. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i6.548>
- 2) Rehanisafira, M. (2023). Reviu Pengetahuan Karya Tulis Ilmiah Menggunakan Google Form Opsi File Upload bagi Mahasiswa Baru. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 2(6), 823–830. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i6.555>
- 3) Alfalah, A., & Razak, A. (2023). Prates Keterampilan Membaca Kritis Aspek Nonnaratif Artikel Ilmiah Jurnal Online. *Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 2(6), 755–764. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i6.547>

- 4) Doda, L. B. K. A. (2023). Supervisi Klinik Kepala Sekolah terhadap Guru tentang Pemanfaatan Teknologi Informasi Digital sebagai Media Pembelajaran Inovatif. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(4), 471–488. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i4.319>
- 5) Widiastuti, R., Faizah, H., & Auazar. (2023). Pemanfaatan Artikel Ilmiah Jurnal Online dalam Pembelajaran Keterampilan Membaca Teks Ekspansi melalui Teknik Tes Pilihan Ganda. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(5), 585–596. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i5.305>

Berikut ini disajikan sebagian isi bahan ajar atas 3 lagu Tiara Andini. Bahan ajar ini disusun atas dasar video youtube di link yang disajikan di bagian awal artikel ini. Untuk tahap awal pembelajaran nonkelas yakni di rumah menggunakan teknik tugas menyalin dalam bahan bermedia google form. Prosedur pembelajaran disajikan secara sistematis di bawah ini.

Pertama, guru mengirim tautan google form kepada para siswa SLTA di grup WA. Google form berisi 2 section. Section-1 berisi: atribut siswa yakni nama, NIS, jender, dan kelas. Section-2 berisi latihan yang dibalut dengan istilah uji kompetensi bentuk file upload. Inilah contoh untuk 3 soal (dengan petunjuk: a) setiap jawaban ditulis secara manual di kertas HVS menggunakan pena hitam permanen; b) hasil butir (a) difoto menggunakan HP; c) hasil butir (b) diupload:

- 1) Tulis lirik lagu yang berjudul Usai di video youtube channel di tautan <https://www.youtube.com/watch?v=83ntBBDC8Xs>.
  - 2) Tulis lirik lagu yang berjudul Usai di video youtube channel di tautan <https://www.youtube.com/watch?v=LCHgiw1hR5>.
  - 3) Tulis lirik lagu yang berjudul Usai di video youtube channel di tautan [https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y\\_zuGw](https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y_zuGw).
- Kedua, siswa menerima link google form di grup WA yang dishare guru saat kelas bubar.

Ketiga, siswa membuka google form. Di section-1 diisi data:



- 1) nama siswa;
- 2) NIS;
- 3) jender;
- 4) kelas.

Di section-2 siswa membaca petunjuk soal dan cara menulis jawaban. Setiap soal dilengkapi dengan tautan video youtube sebagai yang ditulis di atas. Untuk menjawab setiap soal, siswa harus membuka video yang bersangkutan, menyimak lirik lagu, dan menuliskannya secara manual di kertas HVS. Diyakini siswa melakukan pemutaran berulang dan atau fause sehingga setiap lirik dapat ditulis dengan benar. Akhir dari pekerjaan siswa adalah menekan tombol submit jika jawaban sudah diupload karena guru harus memilih opsi 'wajib dijawab'. Pekerjaan siswa sudah selesai jika dia berhasil submit.

Guru dapat senantiasa memantau siswa yang sudah submit. Lebih jauh dari itu, time submit sudah terpantau di sheet excel yang bersumber dari data google form. Tegasnya, rekam jejak siswa melakukan submit terekam dengan akurat di akun guru.

Penggunaan google form via opsi file upload sebagai media pembelajaran memang memiliki kelemahan. Guru harus memiliki storage yang relatif besar untuk menampung jawaban siswa. Di pihak siswa, penggunaan media youtube channel juga memberikan konkuensi logis kepada penggunaan paket internet jika siswa tidak dapat akses ke WIFI. Dengan kata lain, jika memilih opsi short answer sebagai ganti opsi file upload, biaya paket internet relatif ringan.

## 2.2 Adanya Keinginan Guru

Video di youtube chanel tiara andini terbuka lebar untuk senantiasa dapat diakses para siswa jenjang SLTA. Bagaimanakah supaya para siswa termotivasi mengakses video di youtube chanel itu? Guru Bahasa Indonesia melalui aplikasi whatsapp dapat mengirim 3 pertanyaan. Pertanyaan itu harus dijawab di google form melalui opsi file upload yang tautannya diselipkan di WA juga. Pertanyaan berikut ini:

- 1) Salin bait pertama lirik lagu Usai Tiara Andini di link <https://www.youtube.com/watch?v=83ntBBDC8Xs>
- 2) Salin bait pertama lirik lagu Bahaya Tiara Andini di link <https://www.youtube.com/watch?v=LCHgiw1hR5>
- 3) Salin bait pertama lirik lagu Cintanya Aku Tiara Andini di link [https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y\\_zuGw](https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y_zuGw)

## DISKUSI

Makna konseptual adalah makna yang sesuai dengan konsep, makna yang sesuai dengan referennya, dan makna yang tidak memiliki kaitan atau hubungan apapun. Dengan demikian, makna konseptual ini sama dengan makna referensial, leksikal, dan denotatif. Makna konseptual adalah makna sebuah kata yang terdapat dalam kamus atau sumber terpercaya lainnya, seperti KBBI atau wikipedia.org. Dengan kata lain, makna konseptual dapat dikatakan sebagai makna mutlak dari sebuah kata. Arti konseptual sering digunakan untuk merujuk pada sesuatu yang memiliki dua atau tiga. Maksudnya makna konseptual hanya dimiliki dari satu kata, baik secara konsep maupun ide yang terkandung dalam kata lain. Makna yang terkandung dalam konseptual seringkali berkaitan erat dengan konsep yang sudah ada. Hal ini dimaksudkan agar makna konseptual dapat lebih dipahami.

Pelaksanaan pembelajaran elektronik sebagaimana disebutkan di butir 2 temuan di atas merupakan pembelajaran yang dilangsungkan di luar kelas. Maksudnya, setelah pembelajaran reguler, guru menugasi siswa untuk belajar secara online. Kondisi ini setidaknya-tidaknya tidak mengurangi pelaksanaan pembelajaran kurikuler. Dengan kata lain, pembelajaran lirik lagu Tiara ini di tahap awal masuk dalam ranah pembelajaran ekstrakurikuler.

## SIMPULAN

Pertama, makna konseptual lirik lagu Tiara Andini berjudul Bahaya menceritakan tentang



ketidakterimaan karena berpisah dengan seseorang yang sangat dicintai yang akan menjalani hidup baru bersama orang lain; makna konseptual lirik lagu Tiara Andini berjudul Usai menceritakan tentang seseorang yang terpuruk akibat mengalami putus cinta. Di awal lirik berisi makna seseorang yang sedang terpuruk karena kehilangan seseorang yang sangat dicintainya; makna konseptual lirik lagu Tiara Andini berjudul Cintanya Aku bermakna perjalanan cinta sepasang kekasih yang walaupun bukan cinta pertamanya, tetapi berharap hubungannya akan langgeng sampai selamanya selagi hidup di kandang badan.

Kedua, prospek lirik lagu Tiara Andini sebagai materi alternatif dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA/SMK/MA terbuka dengan ketentuan: (a) tersedianya publikasi secara online bahan ajar dari berbagai perspektif untuk kemudahan guru menggunakan teknologi literasi digital seperti google form opsi file upload (b) adanya keinginan guru untuk menugasi siswa membuat kajian dari berbagai sudut pandang berdasarkan lagu yang tersedia di youtube chanel yang kini memiliki comment yang relatif banyak.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Alfalah, A., & Razak, A. (2023). Prates Keterampilan Membaca Kritis Aspek Nonnaratif Artikel Ilmiah Jurnal Online. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(6), 755–764. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i6.547>
- Arsyad, H., Rijal, S., & Rokhmansyah, A. (2020). Makna Konseptual Dan Makna Asosiatif Narasi Iklan Rokok Di Televisi. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni Dan Budaya*, 4(2), 277–289. <http://e-journals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2705>
- Chaer, A. (2009). *Sintaksis Bahasa Indonesia: Pendekatan Proses*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Doda, L. B. K. A. (2023). Supervisi Klinik Kepala Sekolah terhadap Guru tentang Pemanfaatan Teknologi Informasi Digital sebagai Media Pembelajaran Inovatif. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(4), 471–488. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i4.319>
- Karisma, B. (2023). Teknik Tes File Upload dan Multiple Choice di Google Form dalam Pembelajaran Membaca Teks Eksposisi. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(6), 775–786. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i6.548>
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). Bahasa sebagai Alat Komunikasi dalam Kehidupan Manusia. *Kampret Journal*, 1(1), 1–10. <https://doi.org/10.35335/kampret.v1i1.8>
- Muzdalifah, E., Pratiwi, W. D., & Syafroni, R. N. (2023). Analisis Makna Konseptual dan Makna Asosiatif pada Lirik Lagu dalam Album Selamat Ulang Tahun Karya Nadin Amizah Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Puisi di Tingkat SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 10(2), 281294.
- Rahmawati, C. R. (2022). *Makna Konseptual dan Makna ASosiatif pada Lirik Lagu dalam Album Return Karya Boy Group Ikon: Kajian Semantik* (Doctoral Dissertation, Universitas Nasional).
- Razak, A. (2020). *How to Teach Your Student to Read and to Write: Student Work Sheet in Senior High School*. Pekanbaru: Ababil Press.
- Rehanisafira, M. (2023). Reviu Pengetahuan Karya Tulis Ilmiah Menggunakan Google Form Opsi File Upload bagi Mahasiswa Baru. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(6), 823–830. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i6.555>
- Sulistiyomurni., S. (2001). Makna Konseptual dan Makna Asosiatif pada Teks Lagu Campursari. *Skripsi*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.



- Suhardi, S. (2015). *Dasar-Dasar Ilmu Semantik*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Suwandi, Sarwiji. (2011). *Semantik Pengantar Kajian Makna*. Yogyakarta: Media Perkasa.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Sintaksis*. Bandung: Angkasa.
- Widiastuti, R., Faizah, H., & Auzar. (2023). Pemanfaatan Artikel Ilmiah Jurnal Online dalam Pembelajaran Keterampilan Membaca Teks Eksplanasi melalui Teknik Tes Pilihan Ganda. *Jurnal Pembelajaran Bahasa Dan Sastra*, 2(5), 585–596. <https://doi.org/10.55909/jpbs.v2i5.305>
- Widijayanto, A., & Baehaqie, I. (2015). Makna Konseptual dan Makna Asosiatif Dalam Teks Lagu Sheila On 7. *Jurnal Sastra Indonesia*, 4(1).  
<https://www.youtube.com/watch?v=83ntBBDC8Xs>
- <https://www.youtube.com/watch?v=LCHgiw1hR5c>
- [https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y\\_zuGw](https://www.youtube.com/watch?v=sfuq3y_zuGw)